

XV Convegno SeSaMO

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

22-24 giugno 2022



SOCIETÀ PER GLI STUDI SUL MEDIO ORIENTE

TITOLO/TITLE: Chaos, corps et dictateurs dans le roman arabe contemporain / Chaos, bodies, and dictators in the contemporary Arabic novel

PROPONENTE/I – PROPONENT/S: ALMA ABOU FAKHER

ABSTRACT (1500 parole/words):

Dans le cadre de ce panel, nous proposons de mener une réflexion sur la question du chaos comme un adversaire du dictateur dans l'écriture romanesque arabe contemporaine. Le dictateur qui détient son pouvoir de l'ordre absolu, *al-niẓām al-muṭṭlaq*, craint le désordre émanant de tout événement susceptible d'alimenter un chaos social ou politique. La question du chaos s'avère être exploitée par les auteurs arabes contemporains dans l'objectif de critiquer le pouvoir politique et de dénoncer ses prérogatives dans le monde arabe où la censure politique est toujours omniprésente.

Nous souhaitons s'attarder sur la dialectique entre l'ordre et le désordre. Cette dialectique semble stigmatiser la nature de la relation qui relie le corps au pouvoir dictatorial, tant que l'ordre imposé par les régimes dictatoriaux ne peut être mis en place qu'en rendant le corps comme un objet malléable, littéralement manipulé par l'autorité politique. Or, loin de reproduire les mécanismes qui régissent les régimes dictatoriaux, les auteurs arabes contemporains détruisent la logique dictatoriale à travers la mise en scène du chaos au sein des événements, le plus souvent, collectifs. En prenant comme fil conducteur des écritures romanesques arabes contemporaines, nous avons comme objectif d'initier une réflexion sur le désordre comme révélateur, par excellence, de l'échec de la dictature.

We propose within the framework of this panel, to lead a reflection on the question of chaos as an adversary of the dictator in contemporary Arabic novel writing. The dictator who derives his power from absolute order, fears disorder emanating from any event likely to fuel social or political chaos. The question of chaos turns out to be exploited by contemporary Arab authors with the aim of criticizing political power and denouncing its prerogatives in the Arab world where political censorship is still of considerable weight. We want to dwell on the dialectic between order and disorder. This dialectic seems to stigmatize the nature of the relationship that connects the body to political power, as long as the order imposed by dictatorial regimes can only be put in place by making the body like a malleable object, literally manipulated by authority Politics. However, far from reproducing the mechanisms that govern dictatorial regimes, contemporary Arab authors destroy the dictatorial logic through the staging of chaos within events, most often collective.

Les interventions doivent être, de préférence, en français.

PROFILO ACCADEMICO DEL/DELLA/DEI/DELLE PROPONENTE/I – SHORT BIO OF PROPONENTS

Alma ABOU FAKHER est docteure en Littératures et civilisations et chercheure associée au centre de recherches Moyen-Orient Méditerranée à l'institut national de langues et civilisations orientales – Paris. Ses travaux de recherche portent sur des écritures du corps et politique dans le roman arabe contemporain. Elle a publié plusieurs articles scientifiques qui s'attardent sur la problématique de l'impact du pouvoir politique sur la corporéité humaine dans le monde arabe.

INDIRIZZO/I EMAIL/EMAIL ADDRESSES:

alma.aboufakher@inalco.fr

alma.aboufakher@sciencespo.fr