

XV Convegno SeSaMO
Università degli Studi di Napoli L'Orientale
22-24 giugno 2022



SOCIETÀ PER GLI STUDI SUL MEDIO ORIENTE

TITOLO/TITLE: *Art, dissent and social change in the Middle Eastern and North African public space after the uprisings*

PROPONENTE/I – PROPONENT/S: SARA BORRILLO (UNIVERSITY OF NAPLES “L’ORIENTALE”)

LANGUAGES: ENG-FRA-ITA

PANEL: OPEN

ABSTRACT (1500 parole/words):

ENGLISH BELOW

Il panel mira a esplorare il rapporto tra arte, dissenso e politica nel periodo successivo alle mobilitazioni del 2011 nella regione del Medio Oriente e Nord Africa, proponendosi di riflettere sulle modalità in cui negli ultimi dieci anni pratiche creative, linguaggi artistici e metodi di contestazione si intersecano, producendo metodi di contestazione politica, ri-significazioni dello spazio pubblico, nonché nuovi immaginari di futuro. L'ipotesi che il panel pone alla riflessione riguarda l'idea che l'arte possa rappresentare uno strumento di strategia politica alternativo rispetto a metodi di contestazione più classici in un periodo caratterizzato da crisi politica, come quello successivo al riflusso autoritario che si è registrato nell'area con il riaggiustamento— più o meno violento - dei regimi. Il panel intende altresì riflettere su come l'arte possa rappresentare un terreno di emancipazione e riscatto.

In tale contesto, ci si propone di osservare come la politics of disenchantment (Roney, 2021), che caratterizza la disillusione rispetto all'ambizione rivoluzionaria sperimentata nel 2010-2011, possa essere interpretata come un innesco per rispondere alle molteplici crisi (politica, sociale, generazionale, occupazionale/economica) attraverso pratiche creative di cittadinanza capaci di influenzare l'ordine del dicibile e del visibile (Rancière, 2010) nello spazio pubblico.

Il panel intende restituire il dinamismo e il fermento che connotano sia le riconfigurazioni dell'attivismo politico sia la scena culturale e artistica nel post 2011, facendo emergere le molteplici implicazioni politiche, interazioni, influenze e connessioni transnazionali di tali fenomeni.

In particolare, si intende osservare in che modo nuove forme di “dissenso estetico” e attivismo (Lemoine-Wardi, 2010) politicizzano lo spazio pubblico, fisico e digitale, impattando sulla rivendicazione dei diritti di redistribuzione e riconoscimento, sull'engagement civico e sul cambiamento delle mentalità e d'immaginario, in un'ottica di cittadinanza globale (Wissel, 2015).

In che contesto e attraverso quali dinamiche tali processi si producono?

Quali sono gli attori sociali che li animano?

E quali finalità e le effettive implicazioni sociali, culturali e politiche li contraddistinguono?

Sono invitati a partecipare ricercatori e ricercatrici che prendono in esame casi studio possibilmente inediti focalizzati sul lavoro di attivisti che utilizzano deliberatamente l'arte come strumento politico e di artisti che connotano politicamente le proprie creazioni.

Sono particolarmente incoraggiati a partecipare ricercatori e ricercatrici che utilizzano ricerca qualitativa di campo, che impiegano metodologie di ricerca interdisciplinari e induttive, ossia che partono dall'osservazione del reale per poi trarre riflessioni su fenomeni sociali, su dinamiche politiche locali e su trend transnazionali. Campi di ricerca empirici possibili sono teatro, audiovisivo, fumetto, musica, street art e graffiti, video mapping, attivismo digitale e archivi digitali (...).

Possibili dimensioni dell'analisi:

-Connessione tra arte, produzione culturale e mutamento politico: “culture and politics, culture as politics”, fenomeni locali e transnazionali.

-Impatto della produzione culturale e artistica sulla riconfigurazione dello spazio pubblico, inteso sia nella sua accezione fisica che in quella digitale.

- Riconfigurazione movimenti sociali. Continuità storiche, punti di rottura e cambiamento nelle catene di mobilitazione.
- Interazione tra politiche culturali e spazi culturali (di regime/di dissidenza) alla luce del cambiamento politico.
- Rapporto con lo stato e le istituzioni ufficiali: cooperazione o conflitto?
- Finanziamento e autoproduzione indipendente nella produzione artistica.
- Temporalità rivoluzionarie e obiettivi della mobilitazione.
- Memorie dal futuro, (hi)story telling, imagined communities: risignificazioni e reinterpretazioni del passato tra memoria, tradizione, identità
- Rapporto tra intimità, self e global communities in un'ottica di cittadinanza globale

ENGLISH VERSION

The proposed panel aims at investigating the interplay between art, dissent and politics after 2011 mobilisations in the Middle East and North Africa, in order to explore if and how creative practices and methods of contention interact by producing new forms of political activism which claim the public space, a new public imagination and new trajectories of future. This panel aims at:

- shedding a new light on the multiple emerging forms of activism which are relied on creative practices and on their socio-political implications in the authoritarian ebb that followed 2010-2011. In particular, we intend to observe how new forms of "aesthetic dissent" can politicize the physical and digital public space.
- Exploring how the politics of disenchantment (Bayat, 2015; Roney, 2021) could be interpreted as a trigger to face to multiple crises (political, economic, social, generational) through creative practices of citizenship which are capable of influencing the order of what can be said and seen in the public space (Rancière, 1998, 2000).
- Observing the reconfigurations of both political activism and creative scene, bringing out the multiple political implications, interactions, influences and transnational connections of these phenomena.

When public space does not allow for direct confrontation with the authoritarian regimes, how does Artivism (i.e. artistic activism) make the revolutionary potential of social movements continue to flow beyond official politics? How is art interwoven into the patterns of political action for social and political transformation? In what context and through what dynamics are these processes produced? And what aims and social, cultural and political implications characterize them?

Possible dimensions of the analysis:

- Connection between art, cultural production and political change: "culture and politics, culture as politics", local and transnational phenomena.
- Impact of cultural and artistic production on the reconfiguration of the public space.
- Reconfigurations of social movements: historical continuities, turning points and changes in the chains of mobilization.
- Interaction between cultural policies and cultural spaces (spaces of regime / dissidence) in the light of political change.
- Independent productions, the state and the official institutions: cooperation or conflict?
- Continuities and changes in the signification of the revolutionary temporalities and the objectives of the mobilization.
- Memories from the future, (hi)story-telling, imagined communities: reinterpretations of the past between memory, tradition, identity.
- Relationship between intimacy, self and global communities from a "global citizenship" perspective.

Researchers are invited to examine case studies focused on the work of activists who deliberately use art as a political tool and of artists who politically connote their creations.

Researchers who use qualitative research, who employ interdisciplinary and inductive research methodologies, are particularly encouraged to participate.

Possible empirical research fields are theatre, audio-visuals, comics, music, street art and graffiti, video mapping, digital activism and digital archives (...).

Short bibliography:

Bayat, A., *Revolution and Despair. Mada Masr*, January 25, 2015,
<http://www.madamasr.com/opinion/revolution-and-despair>.

Rancière, J., *Aux bords du politique*, Paris, La Fabrique Éditions, 1998; *Le Partage du sensible: Esthétique et politique*, La Fabrique Éditions, 2000.

Roney, C., *Creative radicalism in the Middle East. Culture and the Arab Left after the Uprisings*, Bloomsbury, 2021.

Volpi, F., Jaspers, J., *Micro-foundations of the Arab Spring. Mapping Interactions between Regimes and Protesters*, Amsterdam University Press, 2018.

Weibel, P. (ed.) *Global Activism. Art and Conflict in the 21th Century*. The MIT Press, Cambridge (MA), 2015.

SHORT BIO OF THE PROPONENT

Sara Borrillo has been the 2021 laureate of the Gender Chair of the GIS-Institute du Genre at the Sorbonne University Paris 1-Pantheon (IEDES-Institut du développement). She holds a PhD in Middle East Studies at University of Naples L'Orientale (2014), where she has been post-doctoral researcher (2015-2019). She obtained the Italian National Academic Qualification to function as Associate Professor in History of Islamic Countries (2018). She has been Adjunct Professor of Islamic Law at University Roma Tre (2021-2022) and Adjunct Professor of History of Islamic Countries at the University of Macerata (2016-2018). She has been associated researcher to the Centre Jacques Berque pour les Sciences Humaines et Sociales (CNRS) in Rabat (2012-2014) and visiting researcher at IRMC (Institute de Recherche sur le Maghreb Contemporain) in Tunis (2016). Her research interests are mainly focused on the history of women's movements in the Middle East and North Africa, on the interplay between gender politics and Islam, secular and Islamic feminisms, on the new female religious authorities' contribution to the contemporary Islamic thought, on activism, art and socio-political transformations after the 2010/2011 uprisings in MENA region. Among her main publications: "Returning the megaphone to the people. The Theatre of the Oppressed as activism in the public space for a new critical citizenry in Morocco", in N. Pratt, D. Mustafa, D. Rezk (eds.) *New directions on the Study of Popular culture and Politics after the Arab Spring, The British Journal for Middle Eastern Studies*, 2021; "Chouftouhunna festival: feminist and queer activism as transformative agency for a new politics of recognition in post-revolutionary Tunisia", in S. Borrillo - M. Soliman (eds.), *Studi Maghrebini Special Issue: Artivism, Culture and Knowledge Production for Egalitarian Citizenship in the Middle East and North Africa post 2011*, 18, 2020/2; "Women's Movements and the Recognition of Gender Equality in the Constitution-Making Process in Morocco and Tunisia (2011-2014)", in H. Irving, R. Rubio Marin (eds.), *Women as Constitution Makers: Case Studies from the New Democratic Era*, Cambridge University Press, 2019.

INDIRIZZO/I EMAIL/EMAIL ADDRESSES: sara.borrillo@gmail.com